

## **Bibliographie – Lettres – Hypokhâgne – V. Pouchet**

---

Cet été, il faut commencer à lire en prenant des notes au moins les œuvres indiquées en gras soulignées puis les œuvres en gras. Les œuvres soulignées feront l'objet d'un cours particulier. Si vous avez le temps, poursuivez la bibliographie selon vos envies.

**La Fontaine, *Fables*, GF Flammarion**

**Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, GF Flammarion**

**Verlaine, *Fêtes Galantes* suivi de *Romances sans Paroles*, Gallimard, Nrf Poésie.**

Cendrars, *Prose du transsibérien*

Apollinaire, *Alcools*

**Ponge, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, Nrf Poésie**

**Sophocle, *Œdipe-Roi*, trad. Victor-Henri Debibour, Librairie générale française, coll. Le Livre de poche classique, 1994 > dans cette édition précise**

**Molière, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Tartuffe***

**Racine, *Andromaque*, *Phèdre***

Marivaux, *Les Fausse confidences*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Beckett, *Fin de partie*

**Béroul, *Tristan et Yseut*, éd. Daniel Poirion, Gallimard, coll. Folio classique, 2000 > dans cette édition précise**

**Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves***

**Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses***

**Stendhal, *Le Rouge et le Noir***

**Balzac, *Le Père Goriot*, *Illusions perdues***

Proust, *Du côté de chez Swann*

**Céline, *Voyage au bout de la nuit***

**Milan Kundera, *L'Art du roman***

**Roland Barthes, *Le Plaisir du texte***

**Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature***

**Julien Gracq, *En lisant en écrivant***

## HYPOKHÂGNE - Anglais

### Conseils pour la rentrée 2024

Voici un aperçu synthétique mais non exhaustif bien-sûr des ouvrages auxquels vous pouvez vous référer en classe préparatoire littéraire d'anglais :

#### **Grammaire :**

Berland-Delépine, *La Grammaire anglaise de l'étudiant*, Edition révisée, Ophrys, 2023 (ou édition antérieure).

**Revoir les bases de la grammaire et toute la conjugaison pour la rentrée de septembre.**

**Vocabulaire :** au choix

#### **Traduction :**

Jean-Marc HIERNARD, *Les règles d'or de la traduction*, Anglais-français/ Français-anglais, Ellipses, 2003

#### **Littérature :**

Françoise Grellet, *Anthologie de la littérature anglophone*, Hachette Supérieur, 2015

Robin Wilkinson, *Le commentaire littéraire anglais*, Close Readings, PUF, 2015

Erik Martiny, *Le commentaire de texte*, Ellipses, 2016

Stephanie Durrans, *Le commentaire et la dissertation en langue anglaise*, Optimum, Ellipses, (2<sup>ème</sup> édition), 2022

#### **Civilisation :**

Françoise Grellet, *A Cultural Guide*, Nathan, (5<sup>ème</sup> édition), 2023

**Dictionnaire unilingue :** *The Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press. Nul besoin de l'acheter neuf, il peut être acheté d'occasion, à condition qu'il n'y ait pas d'annotations à l'intérieur.

#### **Lectures :**

Je ne ferai pas, ici, de recommandations spécifiques car il faut que ces lectures vous soient agréables. L'important étant de lire en anglais.

Profitez donc des vacances pour lire de l'anglais, littéraire, journalistique, etc.

#### **Quelques titres de presse :**

*The Guardian* (GB)

*The Economist* (GB)

*The Conversation* (UK/US)

*The New York Times* (US)

*The Washington Post* (US)

*The International New York Times* (US)

**Pour entraîner votre oreille**, améliorer votre compréhension, apprendre du vocabulaire, réviser de la grammaire, etc., voici deux sites où, quels que soient vos goûts, vous trouverez de quoi joindre l'utile à l'agréable : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>. Et aussi [www.ted.com/talks](http://www.ted.com/talks)

**Bibliographie et conseils de travail****ESPAGNOL**

Mme ANDRE

[prof.espagnol.andre@gmail.com](mailto:prof.espagnol.andre@gmail.com)

**Les outils indispensables**

1. Dictionnaire bilingue : *Grand dictionnaire/Gran diccionario* – Larousse (par exemple)
  2. Grammaire + Vocabulaire + Conjugaison : *Bescherelle : L'espagnol pour tous* – Hatier (par exemple)
- Il faut également prévoir l'achat de deux ou trois œuvres complètes en cours d'année scolaire.

**Lire et s'informer**

1. lire régulièrement la presse en langue espagnole : vous pouvez commencer par lire *Vocable* (de nombreuses notes de lexique accompagnent les articles) ou pour ceux qui sont plus à l'aise dans la lecture de l'espagnol,

des journaux tels que *El País*, *El Diario.es* ou *El Mundo* [EL PAÍS: el periódico global \(elpais.com\)](http://elpais.com) ; [elDiario.es - Noticias de actualidad - Periodismo a pesar de todo](http://elDiario.es) ; [EL MUNDO - Diario online líder de información en español](http://ELMUNDO.es)

2. écouter et regarder des informations, des documentaires, des films en espagnol par exemple sur RTVE (Espagne) <http://www.rtve.es/> ou sur CNN en espagnol (Etats Unis et Amérique Latine) <http://cnnespanol.cnn.com/>.

Vous trouverez aussi de courtes vidéos sur des sujets d'actualité sur le site *Vocable* : [Actus espagnol - Vocable](http://Actus.elpais.com)

**Divers**

Je vous invite d'ores et déjà à parcourir les pages qui illustrent et complètent le cours d'espagnol. Vous aurez ainsi une petite idée des thèmes qui seront abordés pendant l'année.

<https://espagnolprepavilar.jimdo.com/>

**Révisions**

*Les points suivants doivent être maîtrisés à l'entrée en CPGE1.*

*Tous les principaux temps (présent : indicatif, subjonctif, impératif ; passé : passé simple, imparfait, subjonctif imparfait ; futur ; conditionnel présent) feront l'objet d'interrogations écrites avant les vacances de Toussaint.*

## Conjugaison :

- **le présent de l'indicatif et du subjonctif** (verbes réguliers, verbes à diphthongue et à affaiblissement, verbes irréguliers)
- **l'impératif**
- **le futur** (verbes réguliers et irréguliers)
- **l'imparfait** (verbes réguliers et irréguliers) et **le passé simple** (verbes réguliers et les principaux verbes irréguliers: *hacer, tener, ser, estar...*)
- **le conditionnel**
- **le subjonctif imparfait**
- **le passé composé**
- **le futur proche**
- **les principaux emplois du subjonctif** (verbes exprimant une volonté, un ordre, une interdiction, une crainte; no+subjonctif; expression du futur dans une subordonnée; *quizás...*)
- **la concordance des temps**

## Grammaire :

- **L'enclise**
- **Les pronoms personnels**
- **Les adjectifs et pronoms possessifs**
- **Les adjectifs, pronoms et adverbes démonstratifs**
- L'obligation personnelle: *tener que* +**infinitif**
- L'obligation impersonnelle: *hay que* +**infinitif**
- Construction des verbes du type *gustar*
- Les tournures impersonnelles du type *Es interesante notar* (pas de préposition en espagnol devant l'infinitif)
- **Les prépositions : en, a**
- **Les emplois de por ou para**
- **Les comparatifs** d'égalité (*tan, tanto, tanto, a, os, as ... como*), de supériorité (*más ... que*), d'infériorité (*menos ... que*)
- **Le superlatif**
- **Les comparatifs et superlatifs irréguliers**
- Les emplois de *ser* ou *estar*
- Les emplois de *pero* ou *no...sino (que)*

## Faits de langue :

- *Al* + **infinitif** = *cuando* + verbe conjugué
- Les structures emphatiques: **c'est...qui, c'est...que**
- **Como si** + **imparfait du subjonctif**
- Style indirect: *decir que* + **indicatif** (**dire que** + **indicatif**) / *decir que* + **subjonctif** (**dire de** + **infinitif**)
- La traduction de **devenir** (*ponerse, hacerse, volverse ...*)
- L'expression de la durée: *desde* ou *desde hace*
- Ne pas confondre *haber* et *tener*
- Ne pas confondre *pedir* et *preguntar*
- *Ir, seguir, estar* + **gérondif**
- *Soler* + **infinitif**

## BIBLIOGRAPHIE CPGE ALLEMAND

Ouvrages nécessaires :

- « Vox allemand » F. Rouby/H. Scharfen Ed. Ellipses
- « J'assure en allemand » M. Kowallik/S. Maugey Ed. Ellipses
  
- Une grammaire :  
  
par ex. : « Maîtriser la grammaire allemande » R. Métrich/A. Brüssow Ed. Hatier ou  
« Na also ! » W. Legros Ed. Ellipses
  
- Un dictionnaire bilingue : en ligne : [leo.org](http://leo.org) ou [pons.com](http://pons.com) ou [langenscheidt.com](http://langenscheidt.com) (les 2 derniers existent aussi en version papier)
  
- Consulter très régulièrement pour l'actualité : [spiegel.de](http://spiegel.de), [logo tivi zdf.de](http://logo tivi zdf.de), [top thema](http://top thema) et [video thema dw.com](http://video thema dw.com), [arte .tv](http://arte .tv) ( à regarder en VO allemand avec ou sans sous-titres)
  
- S'entraîner avec [duolingo.com](http://duolingo.com) , [learningapps.org](http://learningapps.org) ou autre régulièrement

PS : tous les traducteurs automatiques comme google traduction, reverso et autres, ET l'IA/ChatGBT sont à bannir : aucun n'est à la hauteur du cerveau humain !!!

Viel Spaß und Glück  
Birgit SCHRÜFER

[allmoissan@hotmail.fr](mailto:allmoissan@hotmail.fr)

**Classe d'hypokhâgne du lycée Jean Vilar**  
**Cours de philosophie – Mme Lepiller**  
**Travail à réaliser pendant l'été**

1) Vous procurer *Le Politique* de Platon.

Pas d'édition imposée. Je travaille pour ma part avec l'édition bilingue des Belles Lettres (tome IX 1<sup>ère</sup> partie des œuvres complètes de Platon). L'édition Vrin bilingue de 2018 est aussi très bien. Dans la mesure du possible, privilégiez une édition qui mentionne la pagination d'origine (de 257a à 311c) : c'est ce qui nous permettra de nous repérer collectivement même si nous avons des éditions différentes. En cas de difficulté financière, une version gratuite est disponible via la Bibliothèque électronique du Québec (<http://www.beq.ebooksgratuits.com/Philosophie/index.htm>), à charge pour vous d'imprimer le livre et de chercher comment vous repérer en sollicitant vos camarades, car la pagination d'origine n'est pas mentionnée.

2) Lire le livre, dans la mesure du possible en entier, en prêtant particulièrement attention aux premières pages (jusqu'à 262a), que nous étudierons en premier.

3) Pour guider votre lecture, vous aider du questionnaire ci-dessous.

Le cours de cette année sera organisé en fonction des domaines du programme à traiter : la métaphysique, la science, la morale, la politique et le droit, l'art et la technique, les sciences humaines (hommes, langage, société) – les premiers domaines concernent plutôt la connaissance, les suivants, l'action. Par ailleurs, nous étudierons deux œuvres dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine. Le travail à effectuer pendant les vacances consiste à préparer la lecture de l'une de ces deux œuvres (l'œuvre antique, *Le Politique* de Platon). Elle concerne prioritairement le domaine de la politique et du droit, mais elle aborde aussi bien d'autres sujets, notamment la science et les sciences humaines.

L'œuvre sera à relire intégralement par sections au fil des semaines de cours (vous aurez des consignes hebdomadaires). Il est toutefois important que vous vous familiarisiez dès à présent avec elle.

**Questionnaire :**

- 1) Socrate considère-t-il que le politique et le philosophe soient la même personne ?
- 2) Listez les personnages. Qui va mener le dialogue ? Qui va répondre ?
- 3) Pourquoi l'Étranger considère-t-il la politique comme une science ?
- 4) Quelle méthode propose l'Étranger pour trouver de quel genre de science il s'agit ?
- 5) La science politique semble-t-elle être une ou plurielle ?
- 6) Est-ce une science théorique ou pratique ? Expliquer ces deux termes.
- 7) Listez les autres divisions qui permettent d'avancer vers la définition de la science politique.

# LECTURES ESTIVALES

## HYPOKHAGNE – HISTOIRE – RENTREE 2024

L'objectif de l'enseignement d'histoire en hypokhâgne (cinq heures par semaine) est d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide, en étudiant des questions prises dans au moins trois des quatre grandes périodes historiques (Antiquité, Moyen Age, époques moderne et contemporaine).

**Nous commencerons l'année en étudiant l'histoire contemporaine, et plus précisément la France entre 1848 et les années 1880.**

Pour préparer au mieux votre rentrée en hypokhâgne, je vous conseille de :

- **réviser** tout ce que vous avez étudié correspondant à ce thème au lycée,
- puis d'approfondir l'exploration de ce sujet à l'aide de **l'un** des deux **manuels** universitaires suivants (qui vous servira également à la rentrée) :

**FREDJ Claire, *La France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 2009.**

**FUREIX Emmanuel, *Le siècle des possibles, 1814-1914*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.**

Je vous recommande, en particulier, de construire une **frise chronologique**, de grand format, qui vous servira ensuite toute le semestre (et que vous complèterez régulièrement), en faisant figurer la succession des régimes politiques et les événements majeurs (insurrections parisiennes, guerres, élections, grandes lois, etc.) entre 1848 et les années 1880.

**Bon travail et bonnes vacances !**

Anne Thomazeau  
[annethomazeau@yahoo.fr](mailto:annethomazeau@yahoo.fr)

## **HYPOKHÂGNE - GÉOGRAPHIE (TRONC COMMUN) : 2H**

L'année d'hypokhâgne permet d'acquérir les bases d'une culture générale géographique solide, grâce à la maîtrise des différents concepts, méthodes et outils de la discipline. Elle permettra également de maîtriser la méthode de la dissertation de géographie. La lecture des ouvrages suivants vous permettra de re-découvrir la géographie sous un nouvel angle :

- **BEUCHER Stéphanie, REGHEZZA Magali, *La géographie : Pourquoi ? Comment ? Objets et démarches de la géographie d'aujourd'hui*, Collection Initial, Hatier, 2017.**
- **CLAVAL Paul, *Histoire de la géographie, Que sais-je ?*, Presses Universitaires de France, 2011.**
- **GRATALOUP Christian, *Représenter le monde, La Documentation photographique, n°8084*, 2011.**

Une partie de l'année sera consacrée à l'étude de l'aménagement des territoires français. Afin de vous préparer au mieux, vous pouvez relire vos cours de géographie du lycée en consultant les pages des manuels scolaires (Magnard, Hatier, Belin...) consacrées à la France, et en lisant les ouvrages suivants :

- **COLOMBEL Yves, OSTER Daniel, *La France : territoires et aménagement face à la mondialisation*, Nathan, 2023.**
- **BEUCHER Stéphanie, SMITS Florence, *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 2022.**

Un petit dictionnaire utile à consulter :

- **BAUD Pascal et al., *Dictionnaire de géographie*, Collection Initial, Hatier, 2022.**



## HYPOKHÂGNE - GÉOGRAPHIE (OPTION) : 2H

Le cours d'option en hypokhâgne est destiné à tous les étudiants souhaitant se spécialiser à terme en Géographie et en Histoire. Il permet de découvrir le commentaire de cartes topographiques et d'acquérir la méthode du commentaire de documents.

Afin de préparer au mieux cette option, vous pouvez vous procurer le manuel suivant. Il sera utilisé en cours durant l'année :

- **ALLMANG Cédric, *Mémento Géographie BCPST 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années, Prépas Littéraires*, Vuibert, 2024.**
- **BEUCHER Stéphanie, SMITS Florence, *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 2022.**

Vous pouvez également lire :

- **VEYRET Yvette, *Milieux physiques et environnement*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2015.**

Pour vous aider à localiser les cartes, procurez-vous un petit atlas :

- **MERIENNE Patrick, *Atlas de la France et de ses régions*, Rennes, Éditions Ouest-France.**

Profitez des vacances pour **apprendre les localisations essentielles** : régions, départements, métropoles, villes moyennes, fleuves, grandes rivières, montagnes,...

Si vous avez l'opportunité de visiter la France cet été, vous pouvez également **réaliser un petit reportage géographique**, en indiquant :

- la localisation précise du lieu concerné ;
- des photographies des différents paysages identifiés (pensez à légender les photos) ;
- des commentaires sur les éléments identitaires de la région : spécialités gastronomiques, fêtes et festivals, spécificités culturelles... ;
- un entretien, si possible, avec un acteur du territoire (élu, acteur du tourisme, industriel, agriculteur, naturaliste...), au sujet des problématiques qui affectent ce territoire : aménagement, risques, protection, déprise, saturation, menaces...

N'hésitez pas à consulter la carte IGN qui concerne le lieu que vous visitez.

Bonnes vacances,

Mme Dubrana

Ps : Si vous avez des questions concernant ce travail, vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : **catherine.dubrana@ac-creteil.fr**

## CPGE1-Lettres supérieures

### LANGUES ET CULTURE DE L' ANTIQUITE

En lettres supérieures ou hypokhâgne, l'enseignement obligatoire des **Langues et culture de l'Antiquité (3h)** se répartit ainsi :

- un cours de culture antique (1h) : construit à partir d'un thème renouvelé chaque année, il s'appuie sur les textes des auteurs antiques, traduits en français. Le thème pour l'année 2024-2025 est : « Amour et amitié ».

- le cours de langue ancienne (2h) : latin niveau débutant ou niveau confirmé, centré sur l'apprentissage et la révision du système de la langue latine, la traduction et l'étude générale de la littérature.

Le module de spécialité « latin » (2h) pourra être choisi par les étudiants : enseignement complémentaire pour approfondir l'étude des structures linguistiques et la connaissance des auteurs par la pratique d'exercices spécifiques.

Les latinistes confirmés, s'ils possèdent déjà **une grammaire latine**, l'utiliseront, par exemple :

*Précis de grammaire des lettres latines*, de R. Morisset, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier (éd. Magnard)

*Grammaire latine*, d'A. Cart, P. Grimal, J. Lamaison, R. Noiville (éd. Nathan)

Les latinistes débutants se procureront :

*Initiation à la langue latine et à son système*, de Simone DÉLÉANI (éd. Armand Colin)

Un **dictionnaire** sera indispensable :

F. GAFFIOT, *Dictionnaire latin français*, Hachette (LP n°7969)

**Littérature latine** en traduction, en rapport avec le thème, à lire pour la rentrée :

CICERON, *Lélius ou l'amitié*

OVIDE, *Héroïdes*

Sur l'histoire et la civilisation, les ouvrages suivants pourront être consultés :

Pierre Grimal, *La civilisation romaine*, Champs histoire

Marcel Le Glay, Yann Le Bohec et Jean-Louis Voisin, *Histoire romaine*, PUF

Bonnes lectures, bonnes vacances !

madame Dussin, professeure de lettres classiques

[christine.dussin@ac-creteil.fr](mailto:christine.dussin@ac-creteil.fr)

## Hypokhâgne – Cinéma : bibliographie et filmographie

Cette bibliographie indicative est destinée à être consultée de manière sélective et réfléchie selon les questions que vous vous posez et vos intérêts du moment. Les ouvrages en gras sont à consulter en priorité.

### QUELQUES INCUNABLES DES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

AMIEL Vincent, *Esthétique du montage*, Paris, Armand Colin, 2010.

AUMONT Jacques, *Les théories des cinéastes*, Paris, Armand Colin, 2011.

AUMONT Jacques, MARIE Michel, *L'analyse des films*, Paris, Nathan, 1999.

AUMONT Jacques, MARIE Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005.

**AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 2008.**

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Le Cerf, 1957 (nombreuses rééditions et réimpressions depuis la date de parution).

**BORDWELL David et THOMSON Kristin, *L'art du film, une introduction*, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.**

CHION Michel, *La voix au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2005.

CHION Michel, *Un art sonore, le cinéma. Histoire, esthétique, poétique*, Paris, Cahiers du cinéma, 2003.

DE BAECQUE Antoine (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, 2012.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

**JULLIER Laurent, *L'analyse de séquence*, Paris, Armand Colin, 2011 (nombreuses rééditions).**

MALRAUX André, *Esquisse d'une psychologie du cinéma*, Nouveau Monde, 2003.

NACACHE Jacqueline, *Le film hollywoodien classique*, Paris, Armand Colin, 1995.

**NACACHE Jacqueline, *L'acteur de cinéma*, Paris, Armand Colin, 2003.**

VANOYE Francis et LÉTÉ Anne, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Nathan, 1992 (nombreuses rééditions).

### HISTOIRE

BARNIER Martin, *En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)*, Liège, CEFAL, 2002.

**BARNIER Martin et JULLIER Laurent, *Une brève histoire du cinéma. 1895-2020*, Paris, Fayard, 2021.**

BURCH Noel, *Revoir Hollywood. La nouvelle critique anglo-américaine*, Paris, L'Harmattan, 1993.

## ESTHÉTIQUE

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Armand Colin

BRENEZ Nicole, *De la figure en général et du corps en particulier*, Bruxelles, De Boeck Université, 1998.

LESUISSE, Anne-Françoise, *Du film noir au noir. Traces figurales dans le cinéma classique hollywoodien*, Bruxelles, De Boeck Université, 2001.

## OUVRAGES DIVERS ÉCRITS PAR DES PRATICIENS DU CINÉMA

BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.

LUMET Sidney, *Faire un film*, Paris, Capricci, 2016.

MURCH Walter, *En un clin d'œil. Passé, présent et avenir du montage*, Paris, Capricci, 2011.

TARKOVSKI Andreï, *Le temps scellé*, Paris, Philippe Rey, 2014.

TRUFFAUT François, *Hitchcock/Truffaut*, Paris, Gallimard, 1993.

## FILMOGRAPHIE INDICATIVE

Profitez de l'été pour regarder des films, prendre des notes, élaborer une réflexion sur le cinéma. La filmographie ci-dessous n'est évidemment pas impérative mais ce sont, pour la plupart, des classiques ou d'authentiques chefs d'œuvre ; vous pouvez les considérer comme des repères dans l'histoire du cinéma. Si vous les croisez, vous pouvez y aller sans crainte d'être déçu.e.s ! On peut tout à fait ne pas les aimer tous mais leur place dans l'histoire du cinéma justifie leur visionnage. Une filmographie raisonnée sera distribuée en début d'année.

Chantal AKERMAN, *Jeanne Dielman, Hotel Monterey*

Robert ALTMAN, *Le Privé, John MacCabe*

Michelangelo ANTONIONI, *L'Avventura, Blow Up, Zabriskie Point, Le Désert rouge*

Dario ARGENTO, *Profondo Rosso, Suspiria*

Ingmar BERGMAN, *L'Heure du loup, Les Fraises sauvages, Le Septième Sceau, Persona*

Robert BRESSON, *Pickpocket, L'Argent, Un condamné à mort s'est échappé*

John BOORMAN, *Délivrance, Point Blank*

Frank CAPRA, *Mister Smith au Sénat, La vie est belle, New York-Miami, L'Extravagant Mister Deeds*

Marcel CARNÉ, *Le jour se lève, Quai des brumes*

John CARPENTER, *Halloween, The Thing, Prince des ténèbres*

John CASSAVETES, *Shadows, Faces, Meurtre d'un bookmaker chinois*

Claude CHABROL, *Le Boucher, Que la bête meure*

Charlie CHAPLIN, *Les Temps modernes, Le Dictateur*

Henri-Georges CLOUZOT, *L'Assassin habite au 21, Le Corbeau, Quai des orfèvres, Le Salaire de la peur, Les Diaboliques, Les Espions*

Francis Ford COPPOLA, Apocalypse Now!, Le Parrain, parties 1 et 2, Conversation secrète

Michael CURTIS, Casablanca, L'Aigle des mers

Brian DE PALMA, Pulsions, Body Double, Blow Out, Mission: Impossible

Vittorio DE SICA, Le Voleur de bicyclette, Miracle à Milan

Carl Theodor DREYER, Gertrud, Vampyr

Clint EASTWOOD, Impitoyable, Mystic River, Bird

Sergueï EISENSTEIN, Le Cuirassé Potemkine, Octobre

Jean EUSTACHE, La Maman et la Putain, Mes petites amoureuses

Milos FORMAN, Ragtime, Taking Off, Vol au-dessus d'un nid de coucou, Man on the Moon

Federico FELLINI, Huit et demi, Casanova, La Dolce Vita

John FORD, La Prisonnière du désert, L'Homme qui tua Liberty Valence, Vers sa destinée, La Poursuite infernale

William FRIEDKIN, L'Exorciste, Police fédérale Los Angeles, Sorcerer, French Connection

Jean-Luc GODARD, À bout de souffle, Le Petit Soldat, La Chinoise, Pierrot le fou, Sauve qui peut la vie

David W. GRIFFITH, Intolérance, Naissance d'une nation

Howard HAWKS, Rio Bravo, Le Grand Sommeil, Le Port de l'angoisse, L'Impossible Monsieur Bébé

Alfred HITCHCOCK, Rebecca, Vertigo, Psychose, Le crime était presque parfait, La Mort aux trousses, Les 39 marches, Une femme disparaît, L'Homme qui en savait trop, etc.

Stanley KUBRICK, 2001, l'odyssée de l'espace, Shining, Barry Lyndon, L'Ultime Razzia

Akira KUROSAWA, Rashomôn, Le Château de l'araignée, Ran, Yojimbo, Les Sept Samourai

Gregory LA CAVA, Mon homme Godfrey

Fritz LANG, Le Testament du Docteur Mabuse, M le Maudit, Chasse à l'homme, Règlement de comptes

Sergio LEONE, Il était une fois en Amérique, Le Bon, la Brute et le Truand

Ernst LUBITSCH, To Be or Not to Be, The Shop Around the Corner

Sidney LUMET, Un après-midi de chien, Serpico

David LYNCH, Blue Velvet, Lost Highway, Mulholland Dr.

Anthony MANN, L'Appât, Winchester 73, La Brigade du suicide, Marché de brutes, La Rue de la mort

Michael MANN, Heat, Collateral, Révélation

Leo MCCAREY, Soupe au canard

Jean-Pierre MELVILLE, Le Samourai, Le Cercle rouge, L'Armée des ombres

Vincente MINNELLI, Les Ensorcelés, Comme un torrent, Tous en scène, Le Pirate

Kenji MIZOGUCHI, Contes de la lune vague après la pluie, Les Amants crucifiés, L'Intendant Sanshō

Friedrich W. MURNAU, Nosferatu, L'Aurore, Faust

Pier Paolo PASOLINI : L'Évangile selon Saint Matthieu, Théorème, Le Decameron, Les Contes de Canterbury, Les Mille et Une Nuits

Sam PECKINPAH, La Horde sauvage, Major Dundee

Maurice PIALAT, Le Garçu, À nos amours, Van Gogh, Sous le soleil de Satan

Roman POLANSKI, Le Bal des vampires, Chinatown, Le Couteau dans l'eau, Cul-de-sac, Rosemary's Baby

Max OPHULS, Le Plaisir

Yasujiro OZU, Bonjour, Fleur d'équinoxe

Jean RENOIR, La Règle du jeu, La Grande Illusion

Alain RESNAIS, Je t'aime je t'aime, L'Année dernière à Marienbad, Hiroshima mon amour, Providence, Mon oncle d'Amérique

Jacques RIVETTE, Out One, Céline et Julie vont en bateau, La Belle Noiseuse

Éric ROHMER, Le Genou de Claire, Ma nuit chez Maud

Roberto ROSSELLINI, Rome ville ouverte, Europe 51

Martin SCORSESE, Taxi Driver, Casino

Don SIEGEL, L'Inspecteur Harry, L'Évadé d'Alcatraz, Les Proies

Andrei TARKOVSKI, Andrei Roublev, L'Enfance d'Ivan, Le Miroir, Stalker

Luchino VISCONTI, Le Guépard, Mort à Venise, Rocco et ses frères, Les Amants diaboliques

Raoul WALSH, L'enfer est à lui, La Charge fantastique, Gentleman Jim, La Grande Évasion

Paul WEGENER, Le Golem

Orson WELLES, Citizen Kane, La Splendeur des Amberson, La Soif du mal

Robert WIENE, Le Cabinet du Docteur Caligari